

زاله  
 ووع  
 دا  
 ناک  
 نق  
 بو  
 هو  
 ج  
 ا  
 ا  
 و  
 و  
 نا  
 س  
 با



با صفال و از پس او رطوبتی است که **ازرا جلیدی** گویند و آن را  
مانند جاله و روشن است و صافی و سفید و دیدار او از جسم  
دوست و در میان جسم است و این همه طبقاتی دیگر و اعصاب  
و عروق جمله خادمان این رطوبت اند تا او را غذا دهند و تازه  
دارند و مظهرها که از بیرون بر سر او باز دارند و او لطیف و  
نارنگ تر از چیزهای دیگر است و اگر رطوبتهای دیگر یا طبقاتی دیگر  
نقصانی رسد یا الی بدید آید روشنایی بر جای بود و لیکن اگر نقصا  
بوی رسد یا بیاضی اخلی گردد و از پس او رطوبتی است که **ازرا جلی**  
خوانند و آن چون انگشت که اخته است و غذا او را ندر رطوبت  
جلیدی و از پس او طبقه دیگر است که **ازرا سبکی** خوانند و معنی  
سبکی بهار سی دام باشد و رگهای خورده است در او آن که گشت  
از عصب مجوف که روح درونی آید از مایع که بهر بدوست و پس  
ان طبقه نیست که **ازرا سبکی** خوانند و او مانند است ششم  
و بدان سبب بدو تشبیه کرده اند که در ویران گاه است بر خور  
و زبرک و منفعت آن از مایع است که غذا یا بدین رگها که در  
و از بعد او طبقه دیگر است که **ازرا سبکی** خوانند و او سخت است  
تا آفت از مایع ازین رگها دارد و در وقت عصب است از  
مقدم مایع بسوی خلف یک حفت از آن را میانه مجوف است تا روح  
باصره بدان گذر کند و دیدار دهد و نرم تر از همه عصبهاست

از بخاک رود و سوراخ شود یکی از سوی جب بیاید و یکی از  
سوی راست چون نزدیک قف رسد بهم میوندند در میان  
بیشانی و باز گردند از هم و آن عصب که از سوی راست آمده  
بود بچشم راست آید و آنکه از سوی جب آمده بود بچشم  
چپ و طبقه سبکه از او بداند و از پس این عصب که مناسب  
مخوست حقیقی دیگر عصب بیاید و مخ این بهم میوندند در میان  
بیشانی و باز از هم باز گردند و مخ این را اند و در چشم را گنده شوند  
در عصبه چشم که حرکت بدوست و نبات طبقه ملو از او است  
بیرون است که رقیق است و نبات طبقه صلیبه از آن  
دو عصب است که گفتیم و نبات طبقه عنبر از طبقه سبکه است  
و نبات طبقه عنکبوتی از طبقه سبکه است و الله اعلم و  
واحكم بالصواب



رساله شرح اعضا بر سر تا قدم  
فصل در شناختن بعض بطریق اختصار اگر یک بار یک  
بود و نیز جید باریکی از خشکی بود و نیز از گرمی یعنی ضعف  
غالب بود بر بیمار و اگر یک بر بود و وسط بود بر جید بر  
از تری بود و نیز جستن از سردی یعنی بلع غالب بود و  
و اگر یک که باریک بود و نیز جید باریکی از خشکی بود و جستن  
از سردی یعنی سودا غالب بود و اگر یک که زود جید و بر بود  
بدی از تری بود و زود جستن از گرمی یعنی خیم غالب بود و زکی که  
چون ماریان بود و مختلف باشد حرکت او غلیظ بود و بی ثبات  
نوع دیگر است بنام حول و ک فوی جید و زود و زود  
بر آنکه اخون بود و اگر زود جید و باریک در صف او بود و اگر باریک  
و زود جید از سودا بود و اگر استخوان و فوی و در جید و بر بود  
و است جید علامت لطیف و بلع بود و اگر سحر و اگر زود و  
جید و باریک بود و از کشتن لحظه باریک بود که حرکت نزدیک است  
و اگر میان جید نه باریک و نه استخوان بر آنکه در نه است و علام





درز موثر لزاوية اللامي وذلك عند مفصل الراس مع النفقة الاولى **وتخرج**  
 الفخاع ثقب في هذا العظم ومن قدام موخر العظم الودى وهذا الدرذ الموتر  
 مشترك بين هذين العظمين **والثالث** والباع عظامان من جنبى الراس فيهما  
 الاذان **سألهما المحجبان** ويجدهما من فوق درزان كاذبان لانهما قريبان  
 في العظم قام الغوص **وسألهما الدرزان القشريان** ومن تحت درزان  
 آتيان من طرية الدرز اللامي وينتهيان الى طرية الاكليل لكن لا يكونان موازيتين  
 بالدرزين القشريين كما هو مظهرهما بل يكون كل من هذين الدرزين  
 كضلعى مثلث محيطان بزواية وطرها الدرز القشرى لان شكل العظم الحزى  
 مثلث فاعودة الدرز القشرى وقاصصة وزاوية عند الودى ومن قدام  
 جزء من الاكليل ومن خلف جزء من اللامي وقد قسم المخرجون كلاهما للحزبين  
 الى ثلثة اجزاء **أهدها الجزء** الذى فيه ثقب الاذن وهو شديد الصلابة يقال  
 له العظم الحزى **وتأينها** الى عيب منه **سألهما** التسمية بحله الشدى **والثاني**  
 الجزء الذى يتلو هذا الجزء وهو الصدغ وهو اقل الاجزاء الثلثة **واثنان**  
 منها كالسقف للجذان وبما عطا اليافوخ اللذان يطلق عليهما ايضا **العقب**  
 ويجدهما من قدام بعض من الدرز الاكليل ومن خلف بعض من الدرز اللامي  
 ومن فوق درز مشترك بينهما وهو درز مستقيم يمتد من وسط الدرز الاكليل  
 وينتهى الى زاوية الدرز اللامي **وسألهما** سمي هكذا

ومن تحت الدرزان القشريان فجميع العظام السبعة سوى الودى والدرز  
 والسبعة هكذا



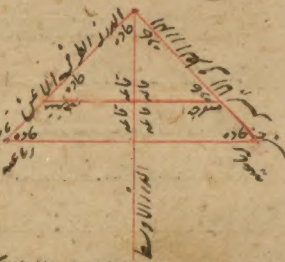
ومنه العظام المذكورة تسمى في الراس  
 ومن يقطع الصدغ بعضها ان  
 بعض يصل بينهما السنون  
 بها سميت قباب العرب  
 راس

جانب عظام فصول منها عند وسط الصدغ درز وقد خفي هذا الدرز على  
 بعضهم حتى ظن ان في كل جانب عظم واحد وهذا العظام فوق عضلة الصغ  
 التي لها كون انطباق الفم لوقاياها من الافات العارضة من خارج لان  
 الافة الحادثة عن وجع هذه العضلة عظيمة واحدا العظمين على موخر الراس و  
 يلحجم طرفه بالعظم الحوي والاخر على مقدم الراس ويتصل طرفه بطرف الحاجب  
 في ذلك الجانب واما العظم الاعلى في اجزائه احوال لكنها عند الاكثر اربعة عشر  
 جزءا اثنتي عشر للعينين واثنتان للحنين وبما سبب الاسنان التي في العظم الاعلى  
 ما خلا الثنيتين والرباعيتين واثنتان للأنف واثنتان فيهما ثقبان الالف وفي  
 كل واحد منهما ثقب نافذ الى جوف الحنك واثنتان مما سبب الثنيتين والرباعيتين  
 العليا ويضع لك هذا بشرح دروزه وتحديد حدوده مقوله هذه من فوق درز  
 مشترك منه ومن عظم الجبهة وهو درز يرتفع جلد الحاجبين ويتصل طرفاه  
 بطرفه الدرز الاكليلى عند حفرة الصدغين ويخرج منه مادة شعر الحاجبين  
 وكلما كان خلل اوسع كان شعر الحاجب اكثر ولذلك اكثر في سن الشيخوخة  
 لاتساع خلل هذا الدرز بسبب اليوسه وهذه من تحت ثنابت الاسنان  
 ومن كل جانب من العين واليبار درز ياتي من ناحية الاذن مشترك بينه  
 ومن عظم الوردى هذه دروزه المشتركة واما درون المختصة به فثمة درز يحد  
 من من الحاجبين الى العنق الثنيتين ويتقطع الحنك طولا ومنها درزان يحدان  
 من مبداء هذا الدرز احدهما من العين والاخر من اليبار ويحدان ما يلي  
 من هذا الدرز وينتهيان الى العين الرباعيتين والنايتين ومنها درز آخر فوق مئدة

طالع



هذه الاسنان محاذ لها من عند المخرب قاطع للدروز الثلثة تحدث من  
 تلك الدروز الثلثة مثلثان قاعدتهما هذا الدرذ القاطع وثمة وبين  
 منابت هذه الاسنان عظام وحدهما ينة وبيرة جزآن من الدرذين القطر  
 من الدروز الثلثة نازلان من نقطتي تقاطعهما الى المذرع القاطع ويفصل  
 احدا العظمين من الاخر بما ينزل من الدرذ الاوسط من نقطتي تقاطعهما الى  
 الدرذ القاطع فيكون لكل من العظمين زاويتان قائمتان عند حدهما المشترك  
 و زاوية حادة عند النابتين فرجة عند المخرب وكل مثلث ايضا زاوية قائمة  
 عند ملتقى قاعدتيهما والصلع المشترك بينهما وحادة فان احدهما عند ملتقى  
 والصلع الطرفي والاخر عند ملتقىهما والصلع المشترك وصورتها هكذا  
 ومنها اي الدروز الخمسة بالجملة الاعلى  
 ودرذين في كل من الجانبين عند الصلغ  
 من منشاء عظم الزوج ويسري الى ناحية  
 العين وينقسم الى شعب ثلث شعب  
 ثم تحت الدرذ المشترك مع الجبهة وتوق  
 نفرة العين حتى يبلغ الى الدرذ المشترك مع الجبهة في وسط بين الحاجبين و  
 شعب تدخلة النفرة قليلا ثم تصعد حتى تنتهي الى الدرذ المذكور من الحاجبين  
 وشعب تمر وسطى كذلك بعد دخولها في النفرة فيحصل هذه الدروز  
 الثلثة ثلثة اعظمه كل من نفرة العبتين مختلفه في المقدار اولها اعظم ياخذ  
 بعض الصلغ وبعض الحاجب وبعض موضع العين وثانها اصغر منه



واعظم من الثالث ومن المشرحين يجعل الثلثة عظاما واحدا لعله لم يدرك  
 هذه الدروز او اذراكها لكن لاجل صفرها جعلها واحدة واما الفك الاسفل فوفد  
 من عظمين احدهما يتصل بالاخرين طرفه الذي فيه الشفتان السفليتان ايضا لا  
 التحاميا عموما وقال لهذا الموضع المفضل الذقن واما الطرف الاخرين  
 كل واحد منهما قد زايدتان احدهما حادة الراس ترتبط بالفك الاعلى تحت  
 عظم الزوج ويتصل بها وتر من عظم الصدغ واما الزاوية الاخرى تستدير  
 الراس مهندمة في نزع من العظم المحوري تحت الزاوية الشبيهة بحلمة الثدي  
 وهذا المفضل يكون حركة هذا الفك فعدد عظم الفكين ستة عشر واما الاسنان  
 فهي من فوق ثنيان وعلى طرفيها رباعيتان وبعدها ثابان وبعدها عشرين  
 لها اضراس وارحاء وطواحين وكذا لك من اسفل فيكون الانسان اثني وثلاثين  
واما الاربعة الطرفانية وقال لها التواجد نيت في الاكثر بقيد البلوغ ولذلك  
 ليس انسان الحليم كبر الحاء اى العقل ومن رباعدست في بعض الناس وكل واحد  
 من الانسان مركوزة العظمي بوصول باصول وشعب داخله في مواضع قال لذلك  
 المواضع الا وارى وشعبها مختلفة لئلا ياله شعبة واحدة ومن الثنايا والرابعيات  
 ومنها ماله شفتان وهي الاضراس السفلية ومنها ماله ثلث شعب وهي الاضراس  
 العليا وربما كان للضرسين الاقصيين منها اربع شعب وللضرسين الاقصيين  
 السنتين ثلث فيكون عظام الراس على افضلنا ستة وخمسين عظاما  
الفصل الثاني في عظام الصلب ومن يتبدأ من حد عظم الراس  
 المؤخر وينتهي بآخر القصصين اى ما يقع الجلووش عليه ومنى منها عايد واساس



اليدن وعدة من ساير العظام كانت بمنزلة الخف لا هنا وعاء الخف الذي  
هو خليقة الدماغ وتقسّم الى خمسة اقسام العنق والظهر والخصر واليد  
والقدم والعجز والعصعص اما العنق فهو مركب من سبع فقرات وهي صغيرة  
الفقرات مقدار اوارها جرما واسعا تجويفا فالفقرة الاولى منها متصلة  
بالراس مرتبطة بزيادة اثنين شبيهتين بحلقى الثديين مفتحتين من قاعدة  
الخف الداخليتين في فقرتين منها واحدة من بينها والاخرى عن شملها  
وهذا المفصل يكون حركة الراس يمين ويسرة وارتباطها مع الفقرة الثانية  
زيادة شبيهة بالسن يرفع من الثانية ويدخل في موضع منها ويصلان  
بالراس برباط قوي وهذا المفصل يكون حركة الراس الى تقدم وخلف وأما  
الجزء الباقي ليس اتصالا مفصليا بخلاف اتصال جميع الفقرات وأما الظهر  
فمركب من اثني عشر فقرة أكبر مقداراً من فقرات الرقبة والخصر وأغلظ  
أضيق تجويفا وأما الخوص فمركب من خمس فقرات أعظم من فقرات الظهر وأكبر  
سماكا وأضيق تجويفا فيكون جميع الفقرات اربعاً وعشرين وثلاثاً وعشرين  
الموضوعة على جنبتي الفقرات اجنحة وللزوائد الموضوعة على ظهرها  
كالشوك سنان وأما العجز فهو يولد من ثلث عظام عريض شبيهة  
بالفقرات اثنان منها حفرتان يدخل فيها زائداً ساعطي الوركين وذاك واحد  
منها ثقب يخرج منها عصبية وأما العصعص فهو يولد من ثلث عظام شبيهة  
بالعزوف فيكون عدد عظام الصلب ثلثين الفصل الثالث  
في عظام الصدر والاضلاع وأعظام الصدر وثلاثة العنق بالصدر واليد

سبعة اعظم عضروفية وفي طرفها الاسفل عضروف شبيه بالخنجر على خم  
المعدة واما الاصلاخ فهي اربعة وعشرون ضلعاً فيها اصلاخ الصدر وهي  
اربعة عشر ضلعاً مربوط من قدام بعظام القص ومن خلف تسع فقار من  
فقارات الظهر الاولى وسنبا اصلاخ الخلف وهي عشرة مركبة على عظم الصلب  
في كل جانب خمسة متصلة بالحنج الباق من فقرات الظهر وهذه الاصلاخ  
تصار لاسلخ الى عظم القص وجعلت اطرافها عضروفية للالتصاق بالرافق  
من رؤسها فجميعها اثنان وتكون عظام الفص **الرابع في الكف**  
والشرقوه ومما سته اعظم اما الكف فهو عظم كالمثلث في احد طرفه  
الذي بمنزلة الزاوية ومثاله عنق الكف نفرة غير غائرة تدخلها زاوية  
العصء وفي طرفه الذي بمنزلة القاعدة عضروف لمن وعلى ظهره زاوية  
مثلثة المسة قاعدتها الى جانب زاوية المثلث الاول وزاويتها الى  
قاعدته قال صاحب الكامل قال له الزاوية عن الكف لا ينقسم  
تمام العيين اذ كانت الصن بصرها الانسان من قدام ما تاذي  
فيوقاه وهذا دفع ما رد على الصدر من خلف وقال السيد الجرجاني في الكف  
واين استخوانها را طبيبان غير الكف كوني بعض خرك ككف زيرك  
هرج بر ككف نهاده شود بار آن روى باشد ويمكن ان يكون هذا تصحيحاً  
يقع في احدى القولين او اصطلاحا لكل من القولين وفي هذا الموضع  
زايدتان احداهما تخرج على جافة النقرة وتصل قليلا الى فوق وخلف وبها  
منع التخلع العضء الى فوق ويسميا قوم الاخزم وقوم منقار الغرب والآخر

هذا هو الكف  
وهو عظم  
شبه الخنجر  
على خمسة  
فقرات  
الظهر  
الاولى  
وهي عشرة  
مركبة  
على عظم  
الصلب  
في كل  
جانب  
خمس  
متصلة  
بالحنج  
الباق من  
فقرات  
الظهر  
وهذه  
الاصلاخ  
تصار  
للسلخ  
الى عظم  
القص  
وجعلت  
اطرافها  
عضروفية  
للتصاق  
بالرافق  
من رؤسها  
فجميعها  
اثنان  
وتكون  
عظام  
الفص  
الرابع  
في الكف

هذا هو الكف  
وهو عظم  
شبه الخنجر  
على خمسة  
فقرات  
الظهر  
الاولى  
وهي عشرة  
مركبة  
على عظم  
الصلب  
في كل  
جانب  
خمس  
متصلة  
بالحنج  
الباق من  
فقرات  
الظهر  
وهذه  
الاصلاخ  
تصار  
للسلخ  
الى عظم  
القص  
وجعلت  
اطرافها  
عضروفية  
للتصاق  
بالرافق  
من رؤسها  
فجميعها  
اثنان  
وتكون  
عظام  
الفص  
الرابع  
في الكف



من داخل الأسفل منع الخلعة الى اسفل ومن خرج من الضلع الاعلى من المثلث  
الصغير الذي على ظهر المثلث العظيم وتقوم بينهما قلة الكتف وتقوم بحملها  
قلة الكتف اسم التركيب هذا العظم مع عظم الرقوة وتقوم آخر يقولون قلة الكتف  
اسم لعظام على الكتف لا يوجد الا في الانسان اما الرقوة فهي عظام اليد  
كلها من اعم القوس وتحمل منها فرجه يقال لها رقبة الخرو ويميل الى الجانب  
الوحيش ويتصل بالكتف ويرتبط بها العضد ولا يوجد الرقوتان الا  
في الانسان **الفصل الخامس** في عظام اليد يستقيم بحسب  
الظاهر الاجمال الى ثلثة اجزاء العضد والساعد والكف اما العضد  
فهو عظم واحد عند الاكثر لان الزائدة المستديرة الداخلة في بقعة الكتف  
عند من غير المحقة به وعند البعض لمحقة به فيكون عنده لآء عظامان  
واما الساعد ومقاله ففرع واحد عند الاكثر ومولف من عظمين احدهما  
اوقع وهو الذي على الابهام ومقاله الزند الاعلى والاخر غلط وهو الذي  
على الخنصر ومقاله الزند الاسفل وعند البعض مولف من خمسة عظام  
لانهم جعلوا الزوايد الثلثة التي اثنتان منها على طرف الزند الاعلى  
ومقالها على الكف الكعج وواحد منها على طرف الزند الاسفل الذي  
على الكف ومقالها الكرسوع لمحقة بالزند من فيكون الساعد على هذا  
المقدور خمسة اعظم واتصال العضد بالزند من بان يكون طرفه الذي  
يليهما ذرايين غير متصفتين جدا كما قالوا بل متفرجين فليلاحت تحت  
منهما جزء مثل حز البكرة وفي هذا الفرع فرعان واحد من تقدم والاخرى خلف

فالراس الوحشي ينقسم في نفق كانت في طرف الزند الاعلى كذا قال الشيخ  
 واما الكملة الراس الوحشي حفرة يدخل فيها طرف الزند الاصابع والراس  
 الانسي لا يرتبط به عظم لكن جعل حوزا للعروق والاعصاب وفي طرف  
 الزند الاسفل الذي على العضد ايدنان يقال لهما الرمانتان احديهما  
 الاكبر ويقال له المرفق وهما يدخلان في وقت انبساط الذراع في الثنتين  
 اللتين في العضد وتخرجان منهما في وقت انقباضها واما الكف فهو مجامع  
 عن الرسغ ونشط الكف والاصابع اما الرسغ فهو ثمانية اعظم مختلفة  
 الاشكال اللاحق فيها مفصل في صنفين كل اربعة منها في صنف ولما كان  
 واحد من الصنف الاول هو الذي على الخصر فمن مجمع مع الثلثة الاخرى  
 وغيره مقوم لصفي الرسغ بل هو لوقاية عصبية على الكف جعلوا زائدا والوا  
 الرسغ سبعة اصلية وواحد زايد اما السبعة الاصلية ففي صنفين  
 متلاصقين احدهما على الساعد وعظامه ثلثة فيحصل له طرف من اجزاء  
 روس عظامه ويدخل في الفقرة الثنتين طرفة الزندي والصنف الثاني  
 اربعة لانه على المسط والاصابع الاربعة فكان خيب ان يكون اعرض واما  
 المسط فمؤلف من اربعة اعظم مربوط على الساعد باربعة عظام الرسغ  
 ومما يقابلها باربعة اعظم الاصابع اما الاصابع فمخمس كل منها مركب من  
 ثلثة اعظم يقال لنا السلاميات فاربعة منها وهي البداية والوسطى  
 والبصرة والخصر ووصول مشط الكف اتصالا مفصليا والاهام وصوله  
 بعظام الصنف الثالث في الموضع الذي فيه الزائدة الموصولة بعظم



عظم

الزبد الاثنا وجعلت فيما بين مفاصل السلاسل عظام صغار شبيهة  
بالحصى لتزيد في وثاقه المفصل بعظام اليد سوى السمسميات اصليها  
ستون ونوايداً الموصولة ثمان **الفصل السادس** في عظام  
الرجل عظام الرجل اما مشتركة فعاينها ومن ما فوقها ففى الورك وعظم الخاصره  
وعظم العانة واما مختصة بها وسمى الفخذ والساق والقدم اما الورك فهو  
عظام متصلان بعظم العجز من الممين واليسار وفي كل منهما حفره شبيهة  
الحق يقال له حق الورك بعد المفصل المفرد واما عظم الخاصره فهو عظامان  
من جانبى هذين العظمين واما عظم العانة فهو العظم الذى من قدام عظمى  
الخواصره واما عظم الفخذ فهو عظم عظام البدن وله زائدتان احدهما من  
فوق وسمى زائد مستدير داخله في حق للورك والاخرى من تحت وسمى ذو  
راسين داخلين في نقرته راس عظم الساق الاكبر واما الساق فيقول من  
عظمين يقال لهما قضبان اصلهما كبير وسوموضع في الجانب الايسر  
في راسه الذى يلي الفخذ فقرتان ملتصقتان من دخول راسي زائد الفخذ فهما  
مفصل الركبة وعلى هذا المفصل عظم غضروفه في مطبق مستدير فقه فقر  
يدخل فيها المواضع المحددة من عظم الفخذ والساق ويقال له الرضفة  
والفلكه واما القصبة الاخرى ففى موضوعة في الجانب اليمين لا يبلغ  
من فوق الى موضع مفصل الركبة ومن اسفل ما وية للقصبة الكبرى ملتصقة  
منها ومن عظم الكعب مفصل واما القدم فيقسم الى ستة اجزاء  
العقب والكعب والعظم الزورقي والرسخ ومشط القدم والاصابع

أما العقب فهو عظم مستدير من الجانب الأيسر متطاول ودقيق قليل من الجناح  
الوحشي ومن أسفل يوضع على الأرض وأما الكعب فهو موضع فوق  
العقب مربوط معه من خلف برباط رخو ونبت منه زائدتان أحدهما  
من الجانب الأيسر تدخل في حفرة في طرف القصبية الكبرى والأخرى  
من الجانب الوحشي تدخل في طرف القصبية الصغرى وأما العظم الزوارة  
فهو شبيه الزورق متصل من خلف بالكعب والعقب وفيه فقرتان  
دخلاه زائدتا العقب ومن ودام عظام الرسغ ومن الجانب الوحشي  
العظم الزردى وهو عظم شبيه المكعب اغنى جسمه محيطه ستة سطح  
مربعان مثل كعبتين للزرد جعل عند البعض رابع عظام الرسغ وعند  
آخرين عظامان مفردا وأما الرسغ فتختلف رسغ المكف بأنه في صف واحد  
وأقل عددا وهو ثلثة أو أربعة إن عد الزردى منه وأما المشط فهو عظمة  
عظام يتصل بكل منها أصبع وأما الأصابع فتلك منها سوى الإبهام مركب  
من ثلث سلاميات والإبهام من سلاميتين عظام الرجل الأصلية  
يقول خمسة وستون ويقول أحدي وستون وزوايد ثمان فيكون  
جميع البدن مائتين وثمانية وستين عظاما أصلية وزوايد أو مائتين و  
أربعة وستين سوى الحسمانيات والعظم اللامي الذي في الحنجرة والعظم  
الذي في العقب وما قال عظام البدن مائتان وثمانية وأربعون فعلا  
تقدير جعل عظام الوركم والخاصرة عظيمين وجعل الزوايد الثمانية التي  
في العضد والساعد والزوايد الثمانية التي في الفخذ والكعب متحد بها



الفصل السابع في العضار ريف وفي الجفن ورأس الالف والاذن  
والحنجرة وقصبه الرئة والحنجرتي واما العصبون فهو عظم عظم في  
الباب الثاني في الاعصاب وهي امان الدماغ واما من  
النخاع اما التي من الدماغ فهي سبعة ازواج احدها يصير الى العينين واما التي  
بحاسة البصر ومما اجوفان وليس في البدن عصبه مجوفه سواهما وذلك  
وذلك للاحتياج الى ان تيريهما الروح الباصرة الى العينين وليس عصبه  
اكثر منهما ولا الذين جوهرا ومنشأهما من موضع الزايد من الشبكتين  
محلتي الشدى اللتين تكون بهما حاسة الشم الثاني ايضا ماتي الى العينين  
ويعطي عضلتهما الحركة ومنشأهما من خلف منشاء الرزح الاول الثالث  
يتيم انما بقبضه ماتي للسان ويوصل اليها حبل المذاق وبعضه  
ماتي للصدغين والماضقين وطرف الالف والفتن وبعضه ماتي للثة  
واصول الاسنان بحاسة اللمس ومنشاء من خلف منشاء الثاني الرابع  
نوع في الحنك وماتي به اللمس والمذاق الخامس بعضه يصير الى  
الاذنين وماتي بحس السمع وبعضه ماتي العضد الغريضة من الصدر  
ويؤدي اليها قوة الحركة السادس بعضه يصير الى الاغشاء ويعطيها الحس  
وبعضه الى الحنجرة ويعطيها الحركة السابع ماتي للسان والحنجرة والعضلات  
المنخفضة من اضلاع العظم اللامي واما التي ماتي من النخاع فهي احدى  
ولثون زوجا وقرن لالحكة ففي الرقبة ثمانية ازواج وفي الظهر ثمانية عشر  
زوجا وفي البطن خمسة ازواج وفي العجز ثلثة ازواج وفي العصبون

ثلاثة اذواج وفي اسفل العصص فذلاخ له الباب الثالث في  
الرباطات والاوراق الرباطات اكثر من صلاية من العصب وثلاثا  
من اطراف العظام ولذلك تكون عذمة الحس وثانها ما ربط العظام بعضها  
بعض في المفاصل او ربط العضل بالعظام شكلا مختلفا بعضها مستدير  
كالقصب وبعضها عرضي واما الاوتار فمجهرها وسط ونما من الرباط و  
العصب لانها مركبة من شفا عصبية ورباطية فاحدة من العضل  
ومى اعضا مختلفة الاشكال ثنائيا اما اعضاء العصب موجودة الحس والدكاء  
او ازيد اذ في صلاية واما وقاية لبعض الاعشية وبواسطتها حركة العضل  
الاعضاء الباب الرابع في العروق الساكنة وقال له الاوردة  
ومى ثابته من الكبد وجوهرها سخي فخذات طبقة واحدة واصلها عرقان  
احدهما نبت من الجانب المقعر وقال له الياب اكثر منفعة جذب الغذاء  
الى الكبد والاخر من الجانب المحدب وقال له الاجوف ومنفعة ايضا الى  
الغذاء من الكبد الى الاعضاء اما الباب فانه ينقسم في جوف الكبد  
خمسة اقسام وينشعب في اطراف الكبد الخمسة مثلا اصول الشجر وينشعب  
منه ويريد الى المرات واما الطرف الذي يلى تغيره فانه اذا اخرج من الكبد  
ينقسم الى ثمانية عروق عرفان منها صغيران احدهما يتصل بالمعده المسماة  
بالاثني عشرى بالمحذب منه الغذاء الى الكبد وينشعب منه شعب دقاق  
يتفرق في اللحم الرخوالذى حول الحدا وله والاخر يتفرق في اسفل المعده وقفا  
الاسفل المسماة بالمواب اياخذ الغذاء ويوصله الى الكبد واما السرة الباقية

[illegible]



ظاهر

فواحد منها يصير الى الجانب الايمن من المعدة ليؤدي اليه الغذاء من الكبد  
والثاني بصير الى الطحال قال بعضهم في تعليله منهم الشيخ ليعذ والطحال قال  
بعضهم منهم صاحب الكامل يجذب به من الكبد عكرا الدم وقيل وصوله  
الى الطحال شعب منه عرق متفرق في اللحم الرخو الذي بين المراض لعنذى  
به واذا انتهى الى الطحال يرجع منه عرق صغير وصل الى ظاهرا الجانب الايسر  
من المعدة واثبت فيه وغذاه ويصعد منه شعب دقاق الى الشرب فينقسم  
فيه وتغذوه والثالث فانه يصير الى الجانب الايسر وينقسم حوالا المعال المنقسم  
ليأخذ منه ماسقة الحفل من الغذاء ويوصل الى الكبد والرايع يصير الى  
الجانب الايمن منه والخامس يصير الى حوالا المعال المسع يقولون فيثبت فيه  
ليأخذ ماسق فيه من الغذاء والسادس يصير الى حوالا الامعاء الدقاق  
فيشعب شعب كثر اكثر يصير الى المعال المعروف بالصائم وباقيها  
ينقسم في المعال الدقيق وفي المعال المعروف بالاعور وفي الجزء الذي يصل  
بالقولون ليأخذ الغذاء من هذه المواضع ويوصل الى الكبد ويسع هذه  
الاوردة الثمانية بلفه اليونان ماساريفوا واما العرق المعروف بالاجوف  
فانه ينقسم في جوف الكبد الى اقسام كثر كالشعر وتصل هذه الاقسام  
باقسام الباب لتحذب الغذاء منها ثم اذا طلع من الكبد انقسم قسمين  
قسم صاعد وقسم هابط اما الصاعد فيدخل في الحجاب وينشعب وينقسم  
شعبا واقياما متفرقا في الاعضاء لكن الشعبة التي الى الرية تصير ذات  
عشامن كالشرايات ويسع الوريد الشرياني ثم يصعد الى الرية وينشعب

ياقني م

على الذراع العرف الموصوف  
على الذراع العرف من اليد  
وغيره من العروق

التي تخرج من بين القفا الى ارجل  
تتصل احد راسه بالقبض  
وارسها في الكتف

في الكتف من بين القفا الى ارجل  
تتصل احد راسه بالقبض  
وارسها في الكتف

من بين القفا الى ارجل  
تتصل احد راسه بالقبض  
وارسها في الكتف

من بين القفا الى ارجل  
تتصل احد راسه بالقبض  
وارسها في الكتف

منها الاوداج العظيمة والظاهرة ثم شعب من تلك العروق المعروف بالكفتي  
والقيفال وجبل الذراع والاكحل والباسليق والابعل والاسيلم والعرف الذي  
بائن الوسطى واليسرى من ايرادان يقف على كفيته ذهاب هذا العرف  
وانتفايته بالتفصيل فليست في المطولات واما الهابط فيركب على نقار  
الصلب ويمتد الى الفتحة الاخيرة وقيل ركوبه عليها نشعب منه  
شعب كثيرة تنضم الى القفايف الكلية النخ وتفرق منها وفيما  
تقاربها ليخضع وهام تنفرع عرقان ليمان الطالعين يتوجها الى الكتفين  
لتحذب بهما بائنه الدم وهكذا يتفرع وشعب الى ان ياتي الى الارجل  
ويتكون منه في الجانب الوحشي عرق النساء وفي الاخرى الصافن واما  
هذا العرق بالاخف سعة اجرامها لخلاف اجراف شعب الباب الذي  
يسمى باب ارقيا وذلك للاحتذاب بها الاصغور الكيلوس الباب  
الخامس في العروق الضواريب ومقابلها الشراس ومنه الا واحدة منها  
مولفه من طبقتين تحتلف في الوضع والمظهر والجلد جوهرها اصلب من جرم  
الغير الضواريب والطبقة الداخلة ليغنيها ذاهب بالعرض لان الحركة الانقباضية  
بها ذلك اعون عليها وتغنيها عن الضعاف فحين الحارجة وليف الطبقة  
الخارجة اكثر ذاهب بالطول لان الحركة الانبساطية بها وهذا اعون عليها  
واقلة ذاهب على الورياب لمعصن الداخلة على الانقباض وفي داخل الشراس  
طبقة اخرى مثل فنج العنكبوت ومنشاكلها من التجويف الاليسرين تجويفي  
القلب بان منشأه عرقان ضاربان احدهما الاصغر وموود وطبقة واحدة

من بين القفا الى ارجل  
تتصل احد راسه بالقبض  
وارسها في الكتف



فلهذا السج بالشران الورى يدى شانه اصيل الدم والروح الى الزية وينقسم  
 فيها باقسام كثيرة والثاني اعظم ويسمى العرق الاكبر ويسمى اوربلى فهو اذا اطلع  
 من القلب سفع منه شعبتان احدهما وسمى الصغرى تصير الى التجويف الايمن  
 من تجويف القلب وتفرق فيه والثانية وسمى العظم تستد برحول القلب  
 ثم تدخله وتفرق فيه فالبقية بعد تشعب الشعبتين ينقسم قسمين احدهما  
 يصعد والاخر يسط وهو اعظم من الصاعد لان الاعضاء السافله من  
 موضع القلب اكثر عددا اما الصاعد فهو ايضا قسم قسمين احدهما  
 وهو الاكثر يصعد نحو اللبته ويمر على تأريب الى الجانب الايمن من البدن  
 فاذا قرب من اللحم الرخو المسماة بالثؤنة انقسم ثلثة اقسام قسمان منها  
 مران الى جانب الوداجين الفارين وهما اللذان يحس بضهما من جاش  
 الصنق ويقال لهما عرقا السبات فينقسمان مع اقسام الوداجين وسمى  
 من ذلك شعبة الى التجوف وشعب اقسام كثيرة وينقسم منها نسيجه شبيهة  
 بالشبكة مفروشة تحت الدماغ ثم يجمع هذه الاقسام حتى تكتم متها عرقا  
 ويدخلان في الدماغ ثم يتفرقان منه لايصال الروح النفا في اله واما القسم  
 الثالث فيعضها ذهب الى القصد والاضلاع الاول من اضلاع الصدر  
 وبعضها الى الفقار العليا من فقرات الرقبة والى نواحي الترقوة حتى  
 يبلغ الى راس الكتف ثم ينزل الى ناحية الابط ويتشعب شعبا وتنبثق  
 في عضل العضد وتمر عاراه الى المرفق ظهر ومرجع الباسلين  
 ثم يتفرق غاراه في المفضل عضل الصاعد ثم يجمع وينقسم قسمين احدهما

ايضا

او اطلع

الاوراق التي اطلع بها جسم الانسان  
 وكان من الطبقات التي كانت تسمى  
 الحراشي

وهو الأكبر مصير إلى الرسغ وهو الذي يحسبه الأطباء **والآخر** اضيق إلى  
الرسغ لكنه في الزند الأسفل وسفر في الكف **و** بما ظهر لها منض في ظهر  
الكف **وأما** القدم الثاني من الصاعد فانه ياخذ على الوراب إلى ناحية  
الابط الايسر وينقسم في الاعضاء التي في الجانب الايسر كما ينقسم الاول  
في الجانب الايمن **وأما** الهابط فانه اذا نزل **فمن** على فقر الصلب ماراً  
إلى عظم العجز وسبع منه سبع عند كل من الفقرات وباقى الاعضاء  
المخازيه لها ثمانية عرق دقيق ينقسم في الموضع الذي فيه الرسغ وسبع اطرافه  
إلى قصبة الرسغ وعرق آخر يصير إلى بين الاضلاع وعرقان يمتدان إلى الجنب  
وعرق آخر ينقسم في الكبد والمعدة والطحال والمثانة وآخر ينقسم في جدار  
العروق التي حول الامعاء الدقاق ثم سفر من عروق سفر في جدار  
العروق التي حول المعاء المستقيم ثم سفر من ذلك عروق يصير إلى الخاضع  
وعروق إلى الانتيس إلى الفروج من الرجال والنساء ثم باقي بعضها إلى  
العجزين وإلى ما تحتها **الباب السادس** في الاعضاء والمخازين  
من الاعضاء ماله غشاء واحد ومنها ماله غشاء آخر **أما** التي لها غشاء واحد  
في العضل **وأما** التي لها غشاء آخر في الاعضاء الباطنة فان لكل منها غشاء خاصاً  
به مثل غشاء العضل في الرقة واللصوق به وعدم إمكان كشطه عنه بسهولة  
وله غشاء آخر فوق هذا يمكن كشطه بسهولة الآلة موضع يرتبط فيه العضو  
بما يليه من الاعضاء كما في الدماغ فان له غشاء من ادهان مفردة وهو اقلها  
ومع ذلك الام الجافية وهو مربوط بالشنون التي في عظم الخف برامطات فت



والاخر غشاء رقيق مركب مع مروق وشراس كتركيب شعبة الخنثى واما غشاء  
القلب وتقال له غلاف القلب فهو متبرع عنه حتى ان بينهما فضاء واسعا  
ليكون للقلب موضع يتحرك فيه والغشاء المستبطن للاضلاع هو غشاء  
رقيق شبيه بنسيج العنكبوت يلبس على جميع اضلاع الصدر من داخل يحق  
على جميع ما في الصدر من الاعضاء ولو قايتها عن التادى مما لقاها من عظام  
الصدر ومن هذا الغشاء ينشأ الغشاء ان القاسمان للصدر في طول  
ينصفين من حد ملتقى الزرقين الى ان تنزل القص واما الغشاء المعروف  
بالصفاق فهو ايضا غشاء رقيق موضوع تحت العضل التي على البطن  
من طرف الغضروف الخفيف الى عظم العانة وهذا الغشاء مبني على جميع  
الاعضاء التي في البطن اثنى المعد والكبد والطحال والكليتين والمثانة و  
الرحم والاثنتين ولا يسهل كشط عن هذه الاعضاء سلفا لاسما في الرحم  
الذي يتصل بالعضلتين اللتين على البطن لانه يلحقم به منهما وتركه يغطي  
كل واحد من هذه الاعضاء بغشاء ينشأ منه واما غشاء المعدة فهو  
اغلف من سابرا لاغشية التي تغشي الاحشاء ومرتبط بجزء الصفاق  
الملبس عليها واما غشاء الكبد فهو غشاء رقيق يحفظها ويربطها مما يلي  
حديتها المحجاب باضلاع الخلف ومما يلي تغشيه هذا الابهاء واما الاثنان  
الطحال فهو ايضا رقيق مربوط باضلاع الخلف والخاصرة واما الاثنان  
فان الصفاق اذا صار الى الاربيتين يصير منه تجرآن ثم يتحدان نحو  
الاثنين وينبسطان بالتدريج حتى يصير منهما غشاء يحوي على الاثنين

شرب  
الشكبة

فتركيب الاشئ واما الجداول فهي اغشية تولدت من الصفاق فيما بين  
الامعاء يرفها العروق والاشراسن والاعصاب الى باقى الامعاء واما  
الشرب فهو ان كان غشاء لكن مركب معه عروق وشحم يحى ذكره في الغشاء  
المركبة انشاء الله واما القشاة الذى يعطو ظاهر البدن وستره وقوته  
من الافات فهو يسمى بالجلد وهو في الانسان ارق منه في سائر الحيوان  
والين واعدم شعر ليكون ذكاه في الغاية واضعف قوة ليكون اسهل  
يقول للعضلات المندفعة اليه وتختلف مواضعه في الرقوة والغلظ  
واللحم والصلابة وعدم الشعر وبناءة واتصاله بما تحته من الاعضاء  
اما ادرتها فهو جلده الوجه لما احتج فيها الى اشراق اللون وصفاية **واما**  
اغلظها واصلها فجلدة باطن القدم للابتداء في المشي على اجسام  
فيها صلابة واما اليها فجلدة لراحة ليكون اسرع تغيرا واستحالة  
الى الطبيعة الملوحة واما عظم البشر ومنبته **جلده** باطن الكف والقدم  
وكبله الراس وموضع الحاجب والحية فلتركية الحرس والزينة والحن  
واما الاتصال بما تحته فنه ما لا يتيسر له عما هو تحته للاتحام **اما العضل**  
فنه جلدة الجبهة والحذين والشفين والتي في طرف المقعدة  
واما ما لو ش جلدة الراحة وباطن القدم فنه ما ينسج بسهولة وهو في  
غيره المواضع لان تحته غشاء رقيقا عنكبوتيا يحجر فمماسه **والعضل**  
**الابواب** في الشعر والظفر قد مضى كلام في كيفية  
تولد الشعر وهو قد يكون بقصد من الطبيعة وذلك لمنفعتين احدهما

النسبة الى الداخل وهي دفع الفضول الدخانية والآخري بالنسبة الى الخارج  
 أما للزينة والتوقية معاً كشر الراس والمحجب والاعمقان واما للزينة  
 فقط كاللحية للرجال وقد يكون بغير قصد منها كشرها ليرى الاعضاء  
 وهذا مثل ما بنيت الرحمان بقصد الحادث وبنيت في حلقه واطرافه انواع  
 من العشب بسبب نداق الارض من الماء الذي سقى الرحمان واما  
 الاظفار فهي تنبت للوقاية والزينة فانهما تقوى روس الاصابع في  
 امساك الاشياء وحل العقد وتضيء احسن واجمل من المنظر ويح  
 موصولة بالسلاميات الاخير مربوط مع العظم الموصول بها والجلد الذي  
 يعلوها مربوط من حسن الاوتار وقد بصير اليها عصب وعروق  
 وشرابن يودي اليها المحموم والغذاء المقالة الثانية في  
 الاعضاء المركبة وهي تشمل على اثنين وعشرين بابا الباب  
 الاول في العضل والوتر اما العضل جمع العضل بتحريك الضاد  
 هي جسم مركب من لحم احمر ورابط وعصب وغشاء فان العصب  
 والرباط مشبك كل واحد منهما بالاخر حتى صار كشي واحد ثم ينش  
 الحاصل منهما واحتشيت باللحم وجلد لغشاء ثم اذا خرجت منها الاجزاء  
 العصبية والرباطية مُفْتَلَاةً يسر ونرا الحاجة اليها تحريك الاعضاء  
 بالارادة والعضل تحالف بعضها بعضا في خمسة اشياء المقدار الوزن  
 والوضع والركيب ونبات الوتر منها اما اختلفت لنا في المقدار ففيها كبيرة  
 وتلك لتحريك عضو كبير كالعضلة الموضوعة في عظم الفخذ ومنها صغيرة

العضل كظم فانه اعضاء  
 لها على الاربعة سائر



التحريك عضو صغير كالعضل المحرك للاجفان ومنها رقيقة كالعضلة التي  
 على البطن **و**اما اختلافا بالشكل فبما ما هو مثلث كالعضلة المرفوعة  
 على الصدر ومنها ما هو مدور كالعضلة المرفوعة حول المثانة وحول  
 الدبر ومنها ما هو مربع كالعضلة التي على البطن ومنها ما هو مستطول  
 كالعضلتين الممدودتين على البطن **و**اما اختلافا في الوضع فبما  
 ما هو مستقيم على طول العضو لتحريكه على الاستقامة كالانبساط و  
 الانقباض ومنها ما هو غير مستقيم كاذكرو **و**اما اختلافا في التركيب  
 فبما لا يختلط على بالعصب والرباط كالعضلة التي على البطن ولذلك  
 وترها يبتدئ من اخرها كانه ملتحم للجها **و**اما اختلافا في نبات الورثها  
 فكما ينبت من كل عضلتين او ثلث وشر واحد كالورث التي تاتي العقب  
 فانها تنبت من العضلتين فاذا حدثت اذ بواحد منها كانت الاخرى  
 تنوب عنها وكذلك سائر ما هذا سبيل من الورث ومنها ما ينبت من كل  
 عضلة وثران او ازيد فان العضلة الوسطى من العضلات السبع  
 التي في مقدم الساق تنبت منها اربعة او ثار ثاني الاصابع الاربعة ومنها  
 ما لا ينبت منه وتر بل يتصل باجزاءه اللحمية كالعضلة التي على رقة  
 المثانة والتي على المقعد **اعلم** ان في عدد العضلات اقوالا لكن ما اورد  
 في هذه الاوراق خمسائة واثنان وعشرون وفسرته هكذا في الراس  
 والرقبة والحنجرة والحنجوع مائة واربع عشرة واثنان عشرة وفي الكتف  
 واليد مائة واثنان عشرة او عشرة وفي الصدر مائة وتسع وفي الصلب

خمسون لكن يقال زوج منهن ما عدا في الراس فيكون ثمانا واربعين و  
في البطن ثمان وفي المشاة والقضيب خمس وفي الاعمسين للرجال  
اربع وللنساء زوج وفي المعقد اربع وفي الرجل مائة وثمان عشرة فاذا اعتبر  
القول الثاني في عضلات الراس واليد صارت خمسا وثمان  
عشر وهذا موافق لما اختاره الفاضل المحقق ابو القاسم ابن ابي  
صادق ولان الطبس قد محتاج في بعض المعالجات الى معرفة  
مبادى العضلات ومنها ما فلنفضل في ايرادها اما المختصة  
بالراس فست عشر او ثمان عشرة لانكاسه الى قدام اربع عضلات  
او ست على زعم قوم من كل جانب عضلتان او ثلث منها واربعا  
من عظام الرقوة والقص ويتصل اوتارها بخلف الاذن فاذا تحرك  
ما في احد الجانبين سال الراس الى ذلك الجانب واذا تحرك في الجانبين  
نكس الراس الى قدام ولقبه الى خلف اربعة ارجاج ومنشاء ما من  
الفقرتين الاولتين من فقرات الرقبة ويتصل اوتارها بعظم الراس  
من خلف ولسيله الى اليمن او اليسار زوجان منها ايضا  
من الفقرتين المذكورتين واما المشتركة من الراس والرقبة فعشر  
لانكاسها الى قدام عضلتان موضوعتان تحت المري يتصل  
ليفاهما بالفقرتين الاولتين من فقرات الظهر ولقبهما الى خلف  
او اليمن او اليسار اربعة ارجاج واما المختصة بالرقبة فاربع اثنتان  
في اليمن واثنتان في اليسار فاذا اشبه واحد منها يميل الرقبة الى جانبها

واذا شخ الاثنان العينتان واليساريتان ميل الرقبة الى ذلك  
الجانب وفي الجبهة عضلة مستعرضة غشائية تختلط بجلد الجمجمة  
وبها يرتفع الحاجبان وهي تعين العين في التقيض والحركة للقلد  
ست منها عضلتان يديران العين ومنها واحد يحركها الى اسفل  
واحد الى فوق وواحد الى الجانب الايمن وواحد الى اليسار وواحد  
المقلد عضلة تدع العصبية المحجوفة وهي قد بعض المشرحين ثلثت  
عند بعضهم اثنتان وعند بعضهم واحد وعلى كل الاقوال راسها  
واحد وعضل الاجفان ثلث احدى راسها معلق في العظم الذي  
يحوي العين ووترها يتصل بوسط حافة الجفن ومنه العضل شمع الجفن  
والعضلتان الاخران موضوعتان في حافة العين مدفونتان في حفرة  
العين ووترها متصلان بحافة العين الجفن من جانبيه وبها ينطبق  
الجفن فعضلات العين اربع وعشرون في كل منهما اثنتا عشر عضلة  
الحذ اثنتان عرضيتان في كل جانب واحد ياتي ليقبض من اربعة مواضع  
احدهما الترقوة ويتصل بطرف الشفتين والثاني العضل الثالث الاخر  
في الكتف ويتصل بالشفة ويميلها الى الجانب والرابع من سناسن الرقبة  
ويحرك الحذ حركة ظاهرة بفتحها حركة الشفة وهذا الليف في بعض الناس  
قريب جدا من مغرز الاذن فيقدر صاحبها على حركة اذنه وعضل الارنبه  
عضلتان صغيرتان قويتان موردمان من ناحية الوجنتين وهما  
متصلان بطرف الارنبه وتخالط ليقبض الليف الوجنة وعضل الشفة



تعضها مشتركة منها ومن الخد كما ذكرنا بعضها تخصها وهي اربع اثنتان من  
فوق واثنتان من اسفل وهذه الاربعة اطراف العضل المشتركة خا  
بهم الشفة حيث لا يقدح الحس بالسهولة عما تميزها من الجوهر الخاص  
الشفة وعضل الفك الاسفل اثنتا عشر منها عضلتان للاطباء في نزعها  
بعضلتي الصدغ ومما يدفون في كني شبيه بالاذن ملتم من عظمي الوج  
ليكونا مصونتين من الافات فان افتهما ودي الى الرسام وما يشبه  
من الاستقام ولكل منهما وتر عظم شمل على حافة الفك الاسفل ينش  
من وسطها الا من طرفها ومنها هو للفرع نزول الفك وهي اربع ما ينش  
من كل جانب عضله من خلف الاذن ثم تتصلص ليفاتها منها وتخرج  
وترا وتنش كره اخرى وتحشي لها وتصر عضله وهذا السبع عضل مكررة  
ومنها هو المضغ وذلك من كل جانب عضله وطين قوم انها اربع وقوم  
انها ست من كل جانب ثلث عضل اللسان سبع اثنتان عريضتان  
ثابتان من الزوايد السمية يتصلان بجائني اللسان وحركتهما بجائني الفم  
بهما واثنتان طويلتان منشأهما العظم اللامي متصلتان بوسط اللسان  
وحركتهما الى الخارج والداخل بهما واثنتان ثابتتان من اسفل العظم  
اللامي فاذا نامة اللسان فها من اتصال العريضتين والطويلتين و  
اثنتان اثنتان من عظم الفك الاعلى انبسط ليعينا تحت اللسان يحذا  
موضعها تحت العضلات المذكورة وبها حركتهما بطرق انقلاب  
راسها الى تحتها وصيرورها مضاعفة وعضله مفردة متصل باللسان

لظت

والعظم اللامي يحذب احدهما الى الآخر عضل الحلقوم ست في كل جانب منه  
زوج ناش من جانب القص متصل بالعظم اللامي ثم الحلقوم وعضلتان  
اخرى موضوعتان فيه معينتان على الازدحام لهما الشفقتان  
عضل الحنجرة والعظم اللامي وسيا في شريحهما اما العضل الحنجري ثنت  
عشر ست باسط لما وعشر قابضة اما الباسط فمنها عضلتان  
نابتان من العظم اللامي بينه وبين شريح وتصلان بالعضوف الدائرة  
شانهن توسيع الحنجرة بشريحهما والاربعة الباقية ايضا شانهن توسيع  
الحنجرة ازيد من توسيع بينك اثنتان منها موضوعتان في خلفه  
ليسهل جذبهما اليه الى الخلف واثنان موضوعتان على جانبيه لتعينا  
على تحريك العضوف لمصولة ازيد السعة واما القابضة فمنها عضلتان  
يحسان من العظم اللامي وعلان بالعضوف الدائرة ثم تصلان بالذي للاسم  
له محيطين به تحت يلاق راس احدهما راس الاخرى فاذا تشجعا  
جمعت الدائرة والذى للاسم له تضيق الحنجرة ومنها اربع عضلات  
اخرى متصلات بطرية الدائرة والذى للاسم له تقبضهما من تحت  
ومنها عضلتان اخرى في الحلقوم لتكونا اقوى على تضيق الحنجرة  
تحت اذ اراد صاحبهما على امساك التنفس امكن له ذلك ومنها  
عضلتان اخرى تحت المكي لتعينا على فعل المذكورين العضل  
المختصة بالعظم اللامي ثلثة ازواج زوج باق من جانبي الكلي ويصل الى  
المستقيم الذي على هذا العظم وهذا الذي يحذبه الى الخلف وزوج ينشأ

من تحت الذقن ثم مرفت اللسان الى الطرف الاعلى من هذا العظم وهذا  
الزوج ايضا يذهب هذا العظم الى جانب الخي وزوج ينشأ من الزوايد  
السبعة التي عند الاذن ويتصل الطرف الاسفل من الخط المستقيم  
على هذا العظم **عصل الكف** اربع عشرين في كل جانب سبع اثنتان تحذر  
من القفا على التازيب **آخذ**هما متصل بالموضع الذي يقال له **على الكف**  
او عبرة وسترى الى راس الكف ومنفعتهما رفع الكف الى ناحية  
الراس والآخرى محذرة الى سفلى موضع الاولى ويتصل باصل الكف  
**ومنفعتهما** اشارة الكف الى حياض الراس **والثالثة** منها يبدؤ من  
ذائفة فقره الاولى من الرقبة ويتصل براس عن الكف ومنفعتهما  
ايداء الكف الى الرقبة والرابعة ينشأ من العظم اللامي ويتصل  
بالكف عند مبداء الزائدة المشبهة بفقر الغراب ومنفعتهما ازالة  
الكف الى حياض اربعة **والخامسة** والسادسة منها هما من شوك  
فقر الصلب **والسابعة** ينشأ من العظم ويتصل بالكف والعظم  
ومنفعه هذه العضل خدب الكف والعضد الى خلف واسفل  
**عصل العضد** اربع وعشرون وست وعشرون على اذهب  
اليه هاليينوس **بجهد** العضد المضاعفة عضلتين في كل جانب  
اثنا او ثلث عشرة احدى منها تنبت من تحت الثدي ويتصل براس  
عظم العضد من قدام وبها تحرك العضد الى الصدر ومنخفضة والثانية  
ينشأ من اعلى العنق ويتصل بالموضع المذكور وبها تحرك العضد الى



مالت العنق الى الصدر من رقبته  
وان شخج جروها التخميا في السال الى  
الصدر المنخفض وان شخج السالم

الصدر مرتفعة والثالثة مضاعفة كأنها عضلتان متصلتان رأسهما  
الى رأس الاخرى تنبت من جميع العنق وتصل بالعضد تحت الموضع الثالث  
فان شخج جزوها المتوقا في مالت اليه على الاستقامة والرابعة والخامسة  
تنبستان من جبال الحاصرة واضلاع الخلف احدهما عظيمة تنبت  
من عظيمها والاخرى صغير تنبت من جلدتها وتصل وترتبطا بوتر  
العضلة المضاعفة واذا استخرجت العظيمة مالت العضد الى  
اضلاع الخلف والصغيرة مالت الاعانة للعظيمة في فعلها وحين  
يتحرك من الكتف ومن حركات العضد الى ثدام والى خلف  
وترتبطا من الصدر وبعدها عنه وسيلها الى الابط وبعدة غا غنة عضل  
الساعد ست عشرة ففي كل جانب ثمان وقال بعضهم تسع وبعضهم  
عشرة لان حركاتها اما قبض او بسط او انطباع او انكباب ولكل  
من هذه الحركة روج اما الروج القابض فاحد فرديه هو الاكبر ياخذ  
من ثدام العضد وتصل بالزند الاعلى واما الفرد الاخر فيبندء  
من خلف رأس العضد بلحم الزند الاسفل تحت اتصال الفرد  
الأكبر واما الروج الباسط فاحد فرديه يتدا من تحت ثدام والى العضد  
وسندء الاخر من الضلع المنخفض من اضلاع الكتف ثم يتخذان  
حيث نطن انهما عضلة واحدة واما الروج الباسط فاحد فرديه موضع  
من خارج فيلانة الزند الاعلى بل وتر والاخر فيبقى مستطاولا منتهاه  
من الجزء الاعلى من رأس العضد ويبرء الساعد حيث تقارب متصل

وسطه

الرسغ واما الرسغ المكب لموضع من خارج احد فرده منه من الرسغ  
 راس العضد ويتصل بالزند الاعلى دون مفصل الرسغ والاخر اقصر  
 منه منه من الزند الاسفل بطرف الزند الاعلى عند مفصل الرسغ  
 عضل الرسغ عشرة كل منهما خمس اما الباسط له فعضله متصل  
 باخرى كانهما عضله واحدة متاء الاولى هو الزند الاسفل ويتصل  
 وترها بالابهام ومنتاه الثاني هو الزند الاعلى ويتصل وترها بالعظم  
 الاول من عظام الرسغ وعضله اخرى ملتصقة عينا الزند الاعلى بالشيء  
 من العمد ويتصل بالسطح اما القابضة له فزوج على الجانب  
 الوحشي من الساعد واما المكب والباسط له من القابضة والباسط  
 اذا حركهما على الوراثة يتقابلان عضلا لاصابع ست واربعون  
 في كل جانب ثلث وعشرون اما الباسط له فعضله موضوعة  
 في وسط ظاهرا للساعد وينشأ وترها الى الاصابع الاربعة وعضله  
 اخرى ناشية من حافة الساعد ويتصل وترها بالابهام واما القابضة  
 لها فترها ما هو على الساعد وهي ثلث ومنها ما هو في الكف وفي ثمان  
 عشرة في صفتين اسفل واعلى فالتي في الصنف الاسفل سبع ويكون  
 قبضها مع حفص والتي في الصنف الاعلى احد عشر ويكون قبضها  
 مع رفع عضل الصدر مائة وتسع وهي اما باسطة فقط اما قابضة  
 فقط واما قابضة وباسطة ايضا اما الباسط فلهما الحجاب الحاجز  
 من اعضاء النفس واعضاء العدة ومنها زوج موضع تحت

الترقوة متناه من الكتف ويتصل الصلح الاول من الصدر وروج  
 اخر كل فرد منه متصا عطف له جزا ان اعلاهما يصل بالرقبة وحركها واسفلها  
 بحركة الصدر ومخالطة عضله نابتة من ثمانية فقرات الرقبة متصل الصلح  
 الخامس والسادس من الصلح الصدر فيكون هذا روج ثالث وروج  
 آخر مدسوس في الموضع المقعر من الكتف يتصل به روج ينزل من فقار  
 الرقبة ويضمير ان كروج واحد ثم يتصلان بالاول والثاني من الصلح  
 الخلف وروج اخر ناشئ من الفقار السابع من الرقبة ومن الاول والثاني  
 الثاني من فقرات الصدر ويتصل بالصلح العنق فيكون الباسط  
 اسما على عضد ومحابا واما القابضة فتعطي ثمان روج ممدودة  
 اصول الاصلح العليا وروج عند اطرافها يلاصق العنق من الخفري  
 والرقبة ويلاصق ايضا العضل المستقيم من عضل البصن وروجان  
 اخرا ينشانه وللجباب المذكور في قبض الصدر مدخل العرض وذلك عند  
 سكونه واما القابضة والباسطة معا في العضل التي بين الاصلح  
 في عدد ها خلافا تكن عند المحققين من كل من الصليعين اربع عضل  
 فيكون الجمع ثمانية وثمانين عضلة فليعلم ان وقوع القبض والبطنها  
 بواسطه بعدد اوتارها فنقد القبض يتعطل اوتار البسط وعند  
 البسط يتعطل اوتار القبض عضل الصلب منها ما تحرك الصلب  
 الى خلف وذلك عضلتان منه ويسرع كل واحد منهما مولفه من ثلث  
 وعشرين عضلا في كل واحدة منهم من كل واحد من الفقرات



ومنها ما تحركه الى قدام وذلك زوجان زوج موضوع تحت المري راسها الاعملى  
مصل بالفقرة الاولى والثانية من فقرات الرقبة ورأسها الاسفل متصل بحس  
من فقرات الصدر وفي بعض من الناس ما يبع منها فالواحد الزوج ما يبعد  
في عضلات الراس ونوع ينزل من العاشرة والحادية عشر من فقرات  
الظهر فيكونا العضلات المحركة للصلب حسن عضل البطن فان منها  
زوج ينزل على الاستقامة من عند العضوف الخفري ويمتد الى العانة  
وعضلتان مفاطعتان بليغتهما البني هاسين عرضا عاروايا قائدا  
نوق العشاء الممدود على البطن وزوجان موزبان كل واحد منهما وجاه  
بينه وبيرة عضل الماشاة واحدة وهي موضوعة على فمها محيط بها شاة  
حس البول الى وقت ارادة اراقة فاذا اضغط عضل البطن الماشاة  
عند الامانة استرخت من فيندفع عضل الانثيين اما للرجال فاربعة  
يلزم لكل خصية زوج واما للنساء فزوج لكل خصية نزد عضل القضيب  
زوجان زوج اذا تمدد عن جانبيه وسع ليحجر المني فيه بسهولة وزوج  
ينبت من عظم العانة ويصل باصله على الوركاب واذا اعتدل يمدده  
انصب مستقيما وان اشتد مال الى خلف وان وقع التمدد لفرد منه  
مال الى جهة عضل المقعدة اربع واحدة يلزم لهما وهي تقبل الشرج  
وتفرض بالعصا بيا البراز فيه وواحدة موضوعة ادخل من هذه وفوقها  
بالقياس الى راس الانسان ونطق انها ذات طرفين متصلين باصل  
القضيب وزوج موريت نون الجميع شاة اشالة المقعدة وانا يعرض

خروجها لاسترخاءه عضل الفخذ عشرون في كل جانب عشر بقصها  
موضوع على عظم الخاصرة وبعضها موضوع على عظم الورك منها عضلتان  
مسلان الفخذ الى الجانبين احدهما ناشية من عظم الخاصرة ولها راسان  
والاخرى من عظم الورك ومنها عضلتان ناشيتان من عظم العانة -  
احدهما من الجانب الايمن والاخرى من الوحشي وكلتا ممتدتان  
حول الفخذ ويتصل احدهما بالاخرى ولتجان بالموضع الغائر الذي  
عند الزائدة العظمية من الراسين اللتين على عظم الفخذ في الجانب  
الوحشي مما يلي الركبة وهاتان العضلتان يديران الفخذ وبسطانها  
فالتي منها من الجانب الايسر تدبر الى الخلف والى الجانب الايمن والتي  
من الجانب الوحشي تدبر الى الخلف والى الجانب الوحشي ومنها عضلة  
تسط الفخذ عضلة الساق ثمان عشر في كل جانب تسع منها واحدة  
موضوعة في الاستقامة في الجانب الايسر من الفخذ من قدام ولانها  
مضادة من حيز جعلها الثلث لان لها مبدأ من احدهما الزائدة العظمية  
من زائدة عظم الفخذ وثانها من عظم الفخذ واما العضلتان الاخرتان  
فهما اعظم من ذلك منها الواحد الزائدة العظمية من عظم الفخذ والاخرى  
منشاءها من عظم الخاصرة وينشون كل واحد من واحد يتصل بفك الركبة  
ثم عظم الساق هما سط الساق وانشاؤهما من موضع موضوعة من  
خلف الجانب الايمن من الفخذ اثنتان موضعتان على حنقي تلك  
الثلث احدهما منها من جانب عظم الورك والآخر للشمس ويتصل

بجانب الساق الوحشية والثانية منشا ما من ملتقى عظم العانة ويتصل  
 بجانب الساق الانسي وبما يحركان الساق الى كل من الجانبين واما  
 الثالثة والرابعة والخامسة لموضوعه فاما من تينك العضلتين  
 من خلف على صنف واحد منشا ما من قاعدة الفخذ ونبت منهن وتر  
 واحد متصل بمفصل الركبة ومن تحرك الساق في جهات مختلفة واما  
 العضلة التاسعة فهي عضلة صغيرة عارضة في مفصل الركبة شامها  
 الساق ويصلها الى الجانبين عضلة المحركة للقدم والاصابع ثمانون  
 في كل جانب اربعون بعضها موضوع على الساق وبعضها في القدم  
 واما التي على الساق فاربعة عشر منها في خلف الساق وسبع في  
 امامها التي في الخلف فيها عضلتان سداسان بين راس الفخذ وتصلان  
 بالعقب بوتر واحد كبير ومنفعة هذا الوتر ان صارت الرجل موقوفة  
 ومنها عضلة واحدة منشا ما راس القصب الوحشية وتصل بالعقب  
 وليس نبت منها وتر ومنفعة اعمالها العضلتين واقامتهما مقام  
 واحدة منهما متى عرضت انه لها ومنها ثلاث عضلات منفعتها  
 تيقن الاصابع منشا واحد ما راس القصب الوحشية ووترها تنضم  
 باشن بعض الاصابع الوسطى والتي لها ومنشا الثانية خلف  
 الساق ونبت منها وتر يمتد الى جانب الوتر الاول ويسمى باشن  
 ففقد الخنصر والسبابة ومنشا الثالثة راس القصب الانسية  
 ووترها متصل بالرسغ من اسفل وتلام الابهام وبعضها القدم الى خلف

ان تحذب العقب ونبت القدم  
 وربط العقب بالساق وذلك  
 من عرضت لهذا الوتر صح



وسيله الى الجانب الانسي واما العضلة السابعة فمشتاة من الزايد العظمي  
من زائدة عظم الخنجر وبتت الى العقب وبتت منها وتر سترشحت  
باطن القدم وبعطه العتد والصلابة والملاحة وجوده الحس  
واما السبع الى في قدام فاحدها وهي اعظمها مشاة من باطن القصبة  
الانسية مما الى الجانب الوحشي ومجده على الساق وبتت منها وتر  
تصل بالاجزاء التي فوق الالهام ويمد القدم الى فوق والثانية مشاة  
من مشاة الاولى وبتت منها وتر يصل للعظم الاول من عظام الالهام  
ونصفه حذب الالهام الى فوق وصل القدم قليلا الى جانب والثالثة  
موضوعة فيما بين نصفي الساق وبتت منها وتر يصل بالالهام في  
طولها وسطحها والرابعة يمتد من راس القصبة الوحشة وبتت منها  
اربعة اوتار مسطحة كل واحد منها كل واحد من الاصابع الاربعة التي  
ما خلا الالهام والخامسة مشاة من القصبة الوحشة وبتت منها وتر  
يصل الالهام والسادسة مشاة من مشاة الخامسة وهي دققة  
بتت منها وتر يميل المختصر الى الجانب الوحشي والسابعة مشاة ايضا  
من القصبة الوحشة وبتت منها وتر يصل بالاجزاء فوق المختصر  
منفصتها ان يمد القدم الى قدام وان تحركت مع العضلة الثانية الخنجر  
القدم الى فوق واما التي في القدم ثنت وعشرون منها خمس من فوق  
القدم وبتت منها خمسة اوتار ياتي كل منها الى كل واحد من الاصابع  
وسمى الى جانب ومنها احدى وعشرون من اسفل سبع منها موضوعة

في مشط القدم فمنها خمس كل واحد منها ميل واحد من الاصابع الى الجناح  
 الوحشي والسادسة والسابعة تباعدان المختص الايهام عن الاصابع  
 التي بينهما ومنها اربع عضلات موضوعة في الرسغ تتصل كل واحدة  
 من الفصل الاولين كل واحد من الاصابع ما خلا الايهام واما العشر  
 الباقية فهي موضوعة قدام كل واحد من المفاصل الاولين الاصابع  
 كل عضلتين منها اذا تحركتا معا العقب ذلك الفصل الاول من الاصابع  
 من عنبريل واذا تحركت واحدة منهما اسبض ذلك المفصل ميل الى  
 جانب الباب الثاني في الدماغ لفظ الدماغ قد يطلق  
 على الرأس وقد يطلق على ما دون القحف وقد يطلق على المخ ويقع منه سنا  
 ما هو دون القحف ويوسم الى جزئين احدهما في جانب الوجه وتقال  
 له الجزء المقدم والآخر في مقابله وتقال له الجزء المؤخر والجزء المقدم  
 اعظم والين جوهرا وتقسم في الطول ايضا الى من قدام الى خلف  
 الى قسمين منه وبسر في الدماغ ثلثة مجاويف يقال لها البطين  
 منها خفيان في مقدمه وتقال لها البطينان المقدمان هما يكونان  
 البواء واخرجه وفيهما مقر الروح الحيواني الى طبيعة النفس  
 وفيهما نبت الزادتان الشبهتان الخلفيتان الشدي وفيها تجويف في  
 مؤخره وتقال له البطين المؤخر والروح النفساني يصير اليه من البطين  
 المقدم في مجرى نافذ منه وفيها وهذا المجري يكون اتصال الجز المقدم  
 بالجزء المؤخر ومن يدي البطين المؤخر موضع عمق شريان اليه

بعدن الدماغ عبات استارته قسم  
 اول وجانبه والآخر مركب من  
 طرف راسه وطرفه وبركه امان  
 كخلفه اسكره اند خاضه در  
 نه ضم شود كما انما

يجمع البطنين منه سندا المجري الذي تقدم ذكره وقد سمي هذا الموضع  
بطنا رابعا وهو اصغر من البطن الثلثة ومنفعة ان الروح يصير من  
البطينين المقدسين الله وسعد منه الى البطن الموحدة المجري المذكور  
وعند ابتداء هذا المجري مما يلي البطن الاول جسم من جنس العذس  
الشكل في جوف المجري المذكور زاوية ممتدة طولها يسمة الدودة كانها  
بطانة المجري راسها يتد من العدة الصغورية والراس الاخرى تنهي  
عند ابتداء البطن الموحدة فيكون المجري جوف هذه الدودة وفي تحت  
الدودة زادتان متطاولتان شبيهتان بنحدي الانسان اذا كانتا  
مضمومتين وسميان الاليتين وايضا هذا المجري مغطى بغطاء رقيق  
ملتصق ببنيتك الاليتين منتهى الى البطن الموحدة والدودة ملتصقة بالاليتين  
برباطين يقال لهما وترتان ولست بالخمسة وتران ولا رباطا مصلطين  
ومنفعة الدودة ان يسد المجري الذي بين البطن الاوسط وبين البطن  
الموخر لئلا يخرج الروح من البطن الموحدة بعد ما دخلت فيه وسفوح  
عند دخولها فيه ما يخرج القوا اما الاسد يصير ورثها طويلا واسفوحا  
جوفها واما الانفتاح يصير ورثها قصيرة واستاع جوفها ومحيط به  
بالدباغة غشاء ان يقال لهما اما الدباغة احدهما تحتين للناسية  
الى الخف وقاله الام الجافية والاخر رقيق للام الى الاساع  
وقاله الام الرقيقة اما الام الجافية فموضوعة تحت الخف وثوق  
الرقيقة بحيث يكون بينهما فضاء لكن قد يتصل بالجافية في الموضع



الذي يدخل فيه أعرقان من خارج القحف ومد إلى الجافية في وقت  
انبساط الدماغ كما يقع عند شدة الصياح والغضب ومما يحتمل  
وقاية الدماغ يكون أن كالمشمة لحفظ العروق والشراسن وانتاجها  
فمنها أيضا الرقيقة تغذي الدماغ بما فيها من العروق وتؤدي إلى الحرارة  
الغريزية بما فيها من الشراسن ولهذا يكون متصلة بالدماغ بحوية  
على جميع جبانة كانهما خلقة له لكن استبحا وجه يكون ثقلا على  
الدماغ بل معلقة بالجافية سفوف العروق منها إلى الرقيقة وليعلم  
أن الجافية غير متصلة بعظم القحف بل معلقة بالشؤون باغشية  
تنبت منها وترطبها بالشؤون ثم يخرج من خلال الشؤون إلى خارج  
القحف وتنبط ويتصل بعضها ببعض فيصير غشاء تحت الجلد لا  
له السحاق وهذا الغشاء أن قد تغشا جميع الأعصاب التي خرجت  
من الدماغ ما دامت في القحف وأعلم أن الجافية في الموضع الذي  
فيه المخزنان متقببة ثقبا كثيرا كالصفاء وكذلك العظم الذي عليه  
ثقبان المخزنان متقببان ثقبا كثيرا وجعلت الثقب العظيم بعضها  
مستقيمة وبعضها مويرية وبعضها بلبية لتكون متى استنشى الهواء  
لم يصل بارد إلى الدماغ ولا يصل إليه شيء من الأحياء العظيمة فالقوة  
المخدرة من الدماغ تخرج من ثقب الجافية ومن ثقب العظمية إلى  
المخزنان بحمة النفس الخارج ولما قد يخرج منه أشياء عند احتياج  
النفس لما لا يمكن أن يدخل في وقت الاستنشاق وأما الفصول التي خرج من

على الفم فانها تخرج من مجرى من نخدر من الى الفم احد هما سنة من اسفل البطل الاسفل  
ونخدر الى اسفل والاخر سدى من المجرى الذى يصل من الجزء المقدم والمؤخر  
من الدماغ ونخدر على تاريب الى اسفل وتصل بالمجرى الاول والموضع الذى  
يتلقى فيه المجرى من مستدر مجوف عميق وكلما انتهى الى اسفل ضاق اولاً فاولاً  
حتى يصل بقعة موضوعة تحت شعبة بكرة مفرطة وبى ايضا محوفة ثم يليها  
العنق عظم شبيه بالمصفاة فيه نخدر الفضلة العليظة الى اسفل والعظم  
الذى في اعلى الحنك فالموضع المستدر العميق الذى يوصل الى المجرى  
مقال له الآبزن لاجتماع الفضل فيه والموضع الاسفل الضيق يسمى  
القع لان الفضول مجرى من العمق فيه الى العنق المجوفة مثل المجرى  
المرطوبات في القع الى الاولانى وجسم الآبزن وقع غشائى ينشأ من  
الام الرقيقة وهذه العنق خارجة عن الام الجافية والبعد من الام  
الجافية ومن عظم الحنك بمقدار كمنك هذه العنق والعروق المنتجة  
من فروع العرقين المعروفين بعرة السبات الشبيهة بالشبكة يحيط  
بهذه العنق ولست هذه الشبكة طبقة واحدة بل طبقات بعضها  
فوق بعض ستأخذ بعضها في بعض لا يمكن تخلص احدها من الاخرى  
وبى مفروشة تحت الدماغ في الموضع الذى فيما بين الحنك والام الجافية  
ذاهبة الى قدام وإلى خلف وإلى اليمن واليسار ذهاباً كثيراً هذه العروق  
يجمع وتلتصق منها عرقان ودخلان في قبتين من الام الجافية وستشتران في  
بطون الدماغ ومنفعة هذه الشبكة انتعاج الروح المحوى الصاعد من

العرقين السبائين واحالة الى طسعة الروح النفا في ولما جعلت  
طبقات للأخرج الروح منها بسرعة بل تجولة تشابكها ويطول مكثها  
فما فيحكم نضجه ويحد لطفه ثم تغدو ذينك العرقين الى بطون الدماغ  
فيزداد هناك نضجا ولطفًا اعلم ان الدم الذي يصعد الى الدماغ لا بد له  
من معالجة الصفراء وصيرورته اسخن مما سقى للمغذية الدماغ والالم  
سهل تصعد الى الدماغ لتعمل تحت الدماغ وعاء من تسفل الام الحافية  
مال من وسطه الى موخره بتالد الهكة والمعصرة لجمع فيه الدم الحار من  
اطراف الاورد التي يتوجه اليه فيمتد له فيه حتى يصل للمغذية الدماغ  
ثم بعد ذلك ينقذ منه الى جميع اجزاء الدماغ وسبب ميله الى الموخر ان يكون  
قريباً من الاوردة الناقدة الى الدماغ فان اكثرها ينقذ من ثقب موضوع  
في الحيا الدرر اللامي **الباب الثالث في النخاع** سونا من  
الدماغ وخليفة الفقار النسبة اليه كالخف بالنسبة الى الدماغ ومحيط  
به غشاء ان نشا اما الدماغ ومحيط بالغشاء من غشاء ثالث من  
الرباطات نشا الخف ومتى وقع النخاع نفسه في الطول تفرق لم  
يضر الحركة وكذلك اذا نالت آفة الغشاء الثالث والثاني واما اذا وقع  
النخاع قطع في العرض بطل المحس والحركة للاعضاء التي تاتيها الاعضاء  
من اسفل الموضع المقطوع **الباب الرابع في النخاع** هي حركة من  
سبع طبقات وثلاث رطوبات الاولى من هذه العشر من جانب العظم  
من الطبقة الصلبة وقال لها الطبقة الصفيقة وهي تثبت من الام الحافية



وبعضهم لا يبعد هامن الطبقات بل عندهم هي من الاغشية وهذا مناقشة  
لفظية وثانيها الطبقة المشيمية وهي تنبت من الام الرقيقة <sup>منها</sup> ثلثة الشبكية  
وهي تنبت من طرف العصبية المخوفة التي يسمى ذكرها في وجه تسميتها <sup>منها</sup> الا  
على منتصف الجليدية احتواء الشبكة على الصيد ولا تحتاج العروق  
التي سفد فيها من الام الرقيقة انتاج الشبكة الرابعة الرطوبة الزجاجية  
المشبكية الزجاج في لونها فان لونها اسف شوب محمرة لان منفعتها تغذية  
الجليدية بحسب ان صير الدم الذي فيها شيما بالجليد <sup>منها</sup> فاستحال عن حرمة  
بعض الاستحالة فحصل من اختلاط لون هذا الدم مع لون هذه الرطوبة  
هذا اللون الزجاجي الخامة الرطوبة الجليدية التي تقع الاصابع بها واما  
الرطوبات والطبقات كالمخوادم والمعدات لفعليا السادسة الطبقة  
المنكبوتية وهي تنبت من طرف الشبكية السابعة الرطوبة البقيضية وهي  
كالجف الجليدية الثامنة الطبقة العينية وهي تنبت من اطراف المشيمية  
وفي وسطها ثقب كثقب العين يخرج منها النور الى المبصرات او يدخل الشئ  
فيه الى الجليده وداخلها ذات فج وذئب لمخبط الرطوبة البقيضية عن الانصباب  
الى الثقبية ومخاداتها والوانها كالعين مختلفة في الاشخاص بالسواد  
والزرقة والثلث التاسعة الطبقة القرنية الشبكية بقرن ابض وقما  
تنبت من الطبقة الصلبة ووسطها حيث مخاذاي الثقبية مقبب شبيه  
بشكل الصنج وهي اربعة قشورات متراكمة العاشر الطبقة الملحقة  
وهي ساف العين بناتها من السحاق وهي ليست تقع القرنية بها ما

بل يتم بحوالها وبأجله كانت العصبية المجوفة التي مع ثلث طبقات كثلثه  
اقاع موضوعه بعضها في بعض روسها الى قدام واذا تابها الى خلف الاول  
الطبقة الصلبة والثاني المشيمية الثالث الشبكية وهي محطه الزحف  
وهذه الثلث ملتحمة على منطقة الجليدية موضوعه في خلفها واما الطبقات  
القدامية فيكون كثلث فنجانات مكبة على روسي الاقاع متصلة عند  
منطقة الجليدية اولها بالصلبة وهي القرنية والثانية المشيمية وهي  
الصلبة والثالثة بالشبكية وهي العنكبونية ومن اراد ان يتضح هذه  
المذكورات ووضح المشاهدة فليستظر الى هذه الصورة


اعلم ان الروح الباصرة سفذ من الدماغ الى العين في العصبين المجوفين  
المقاطعتين صليبييا ومحيط بكل منهما غشاؤان الناشيان من الغشاء  
المحيطين بالدماغ اعني الخافية والرقية فلهذا الطبقة الخارجية  
يكون صلبة غليظة قليله العروق والداخلية رقيقة لينة كثيرة العروق  
كما يكون الغشاء ان فمن الاجسام الثلاثة انبسطت في نقرته

العينين تولدت منها الطبقات واما الاجفان فهي اعظمه تصون العيون  
 عن المؤذيات الصغرى الضعيفة كما ان العظام تصونها عن الواردات  
 العظيمة القوية وكفى لاجل التعطية حركة احداهما وعلم بالاستقرار ان هذه  
 الحركة للمخيف الا على كل حيوان يلد وللأسفل على كل حيوان يبيض وتولد  
 الجنين كالمنخرن من السما في لكن اشكاله اجرام غضروفية لئلا يكون الاطراف  
 مترخية ولا يشبهها الكبير فيضمر الاصابع باسترخاها وساقها فان ضللا  
 المنبت ويوسمغ نحاها والشعر ينفذ الرطوبة المثبتة فيه  
 الباب الخامس في آلات السمع اولها العصب المرفوش  
 في الثقب كالغشاء وهي الآلة الاولى للسمع فسميته آلات السمع كسبة  
 الجليدية بالآلات الاصابع والثانية في الثقب الذي في العظم المحرري على  
 تاريب اهليبه والثالثة الاذن وهي هذا الجسم الغضروفى المحيط بالثقب  
 وله منفعتان احدهما منع ما يحده من الراس عن الدخول في الثقب  
 كما يحجب النسيبة الى العينين وثانيتهما الاعانة للصوت من جهة  
 دخوله في الثقب فان جمع فيه الهواء المكيف بكيفية الصوت  
 الباب السادس في آلات الشم اما الآلة الاولى هي  
 الزايدتان الشبيهتان بحلتى الثدي واما المتأخر فهي مجارى نفوذ الروائح  
 اليها واما الانف فواسع غضروف واسطع عظم ويوسد من اسفله  
 واسعا لياخذ هواء كثيرا ثم يضاق الى فوق لئلا يمكن ما يصحب الهواء  
 المستنشق من الشيم ونحوه من النفوذ الى الداخل اعلم ان المنخرن



نفخ المم وكبرها اتباعا لكثرة الخاء، وبما نقبتا الانف الحاجز بينهما جسم غرض  
 وذا صار الى فوق انقسم كل واحد منهما قسمين فيمر احدهما بخدرا الى آخر  
 فضاء الفم وفيه سفذ الهواء الى الخنجر والقصبية ثم الى الرية ويمر الآخر  
 صاعدا الى ان يبلغ الى المصفاة وفيه يصعد الهواء المما منها الى  
 الرازيقن الشبهتين بحلقة النوى وفي اعلى الانف منفذان ضيقان  
 جلا الى العينين عند الموق الانسي ولما انتم طعم الاحمال وسفرا العينان  
 براحم الصنان وتدمعان عند ثم البصل الباب السابع  
 في الفم واللسان اما الفم فهو عضو ضروري في اتصال الغذاء الى الجوف وفيه الهواء  
 الى الصدر واما اللسان فذكر وبنوت في آلة الحاسة المذاق والكلام  
 فيكون مشتركه للافعال النفسانية والطعمية وهو طم رخوا مض تايته  
 عروق دقا كثر مملوء وما ولد لك صار لونها احمر وهي طيبة بالملمس  
 فضاء الفم والحنك والمرى والخنجر والقصبية مرتبطة بالرباط النابت  
 من اللحم الاسفل وعند هذا الرباط افواه عروق تجري فيها اللعاب ويقال  
 لهذا الافواه ساكنة اللعاب وعند اصل اللسان في موضع ينشأ منه  
 عرقان كبيران اخضران ينشأ منهما عروق كثر تليط في اللسان لحم  
 غددى يقال له مولد اللعاب تجري منه اللعاب الى اللسان في منفذتين  
 واقمت في اصلهما واللسان شقان في غلاف واحد فلذلك يرى واحد  
 لكن يحاط به عند اتصال الشقين درز على محاذاة الدرز السمع فان كل  
 حيوان تنفس باستنشاق الهواء فانه يتنفس من انفه ومنه

شقاق  
 فان كل حيوان يتنفس  
 الهواء فانه يتنفس من انفه ومنه

**الباب الثامن في المفاصل والموتتين والحجوة والقصة**  
 اما المفاصل فمفهومها علم عصى منفعتها حسن الصوت وعظمه وضع العباد و  
 الدخان من وصوله الى الحجوة وتعديل الهواء لئلا يصل على رده الى الصدر  
 ولهذا الحوز قصها الا قليلا منها واما الموتتان فبقا لهما اصولا لاثنين  
 فاما عضلتان لكن لا يحكان عضوا بل عضنان على تحريك المحضوع وتلغية  
 الى في المري كذلك قالوا واما الحجوة فهي مركبة من ثلاثة اعضاء ريف احدها  
 كبير محدب من خارج مقعر من داخل شبيه بالترس المنطاول ويحسن الالتصاق  
 به بل الشاظر ايضا في بعض والثاني مقعر به بفاصل ورباطات وكذلك  
 الثالث وهو اصغر من الثاني بمقدار صفر الثاني من الاول وعند القدر  
 الاكبر من العضوف الاول عظم له اربعة اضلاع كل ضلع من مشابيه  
 باللام في كتابة اليونانيين هذه الصورة  

 الاصح وموضع الحجوة طرف القصة الاعلى واما القصة فمكونة من مفاصل  
 كثر سندرة كالحلق منضدة واحدة فوق الاخرى من طرف الحجوة الاصل  
 الى طرف الرية في طول الرقبة ورباطات من جنس الاعشيه ولم يجعل هذه  
 الحلق كلها مضروفة صلبة بل جعلت اجزاءها التي تلي الفقار وباسطة  
 اجزاءها الختم لاستدارتها رباطية عشائنة لئلا ينقطع المري من صلا  
 العضوف عند الازداد ومحيط بهذه الحلق من داخل كالبطايشة  
 مستديرة كنف لينة ماربطة على استقامة وغشاء اخر من خارج  
 كالغشاء والسر واذ اجازت القصة الرقوبين وبلغت الى القفا

فهما قشرتان ناشتان من جرمهما شبيهتان بالفشاء من منطقتان  
 عليهما النبطا كما يحكم للاربع البول في وقت دخول البول اليها من دفع  
 القشرتان الى الداخل فيفتح المجريان **الباب الحادي**  
 والعشرون في القضيب والانتبين اما القضيب فهو جسم مركب  
 من العصب والرباط والعروق والشرايين فيه تجاوزت كثره خاليه  
 من الرطوبة لتمتلي رجا تقع الانعاظ وعن حنبيته عضلتان تذا  
 الى جهتين ليصير مستقيما وفيه ثلثه مجاري احدها مجرى البول وهو عند  
 اتصال عنق المثانه اليه ثم مجرى المذي ثم مجرى الخبي وما جعل في بعض  
 الكتب مجرى الودي احدا من المجاري الثلاثة فغيب نظر فان مجراه هو مجرى  
 البول واما الانتبين فهما التان لتوليد الخبي جرمهما لحم عذوي ذي ثقب  
 وتحتل ونفسيان بفشاء من ناشن من الصفاق ومن موضع القطن  
 وما الى كل واحد منهما عرق من ناحية الكلبيين تادي فهما الدم الذي  
 هو مادة الخبي وكذلك ياتهما شريانان من شرايين الصلب ثم يسقم  
 هذان العرقان وهذان الشريانان فهما اما كثره وسقوج وتلتف  
 بعضها مع بعض سقاوي وتلايف مختلفه فاذا طفق الدم ان ينصب  
 الى الانتبين بنوع طريقه سغيا الى طسعه الخبي بعض التغير فاذا سار  
 في اقام العروق وداره تعاوجها وتلافيها واستحكم نضجها ابيض  
 ما صا صالحا ثم ينصب في لحم الانتبين ويدخله فقيهما وتخلطهما بمجلى  
 اهالة تامه وسفانة الى غايه النضج فيصير غليظا الرجا مستعدا للتوليد



وسنت منها دعاء ان شيهان في الجوهر بجوهرها وقال إما او عية الخ  
وسما الذكور طوليان لانها يصعدان من الاثنين الى عظمي العانة  
ثم تخدران الى القضيب واسما الاناث فتصيران لقرب بيضتين  
الى الرحم كما سجي وفهم واسما التجوف صلبا الجوهر وفيهن ضيقان  
ليان **الباب الثاني والعشرون في الرحم**  
وهي موضوعة على المعال المستقيم تحت المثانة لكنه ايل من المثانة الى  
فوق جوهرها قرب من جوهر العصب لئلا تنزله عند مددها الى الرحم  
اذا علم الحنين فيها وفيها الكثرة عصبية للجودح وازيد صلابة يمكن  
مدده جنداء وقت الجماع لينفذها التي يسهوله ويمكن شد الا  
بعد دخول الخ وهي ذات طبقة واحدة بعض ليعاها اذهب الطول  
وبعضها اذهب العرض وبعضها اذهب بالوراب وهي شبيهة بالمثانة  
الالة مخالفة ان الرحم زاويتين شبيهتين بالقرنين ذاهبتين نحو  
الحالين وان لما تجوفين عظمين احدهما من الجانب الايمن والاخر  
من اليسار كانما رحمان وما يتهيان الى موضع يقال له رقبه الرحم  
وسمى سني الى الفرج وله من خارج زاوية تشابه القلعة للذكر تسمى بظرا  
وفاتمة التجوفين ان يكون كل منهما مكان كل من التوايين وفي كل من  
التجوفين موضع خشنه لينسلك فيها التي مقعرة سير القعر  
قال اما القروهي افواه العروق التي يصير منها دم الطث الى الرحم والسان  
موضوعتان عن جنبتي الرحم يمين ويسار وهو موضع اعمار رقبه الرحم من وراء

الزاويتين المعروفتين بالقرنين والبيضتان في الانثى اصغروا صلب  
 منهما في الذكر وتصل بكل منهما عروق غير ضاربة تصير من ناحية الكتف  
 واحدة في القرنين وينشا ومن كل من البيضتين جيم ينصب فيه المنى  
 الى جوف الرحم واما مقدار الرحم بحسب الاعتدال في الطول اعني من  
 طرفها الاعلى الذي قرب من السر وهو قعرها الى طرفها الاخر الذي  
 انتهى الى الفرج فانه عشر اصبعين اصابع صاحبها وفي العرض  
 نحو المسافة التي بين المحالبين وقد يختلف مقدارها انثى في اللواتي  
 لسن بحوامل اصغر منها في الحوامل وفي العجايز اصغر منها في الشباب  
 واما هيئة الخنثى في الرحم وكيفية خروجها على الوضع الطبعي فقد ذكرنا  
 في الشرح عند ذكر بعض صفات الشكل فلا يحتاج الى ايراد يتذكرها

الله يعلم ما لم يقل كل انثى وما تنقبض

الارحام وما تزداد وكل شي عند

عالم الغيب والشهادة الكبر المنعم

سب في شهر ربيع

الثاني ١٤٥

دم

رساله تجميعية ابن قزوين الحكيم

كتب البقرة الذي وجد في قبره بلغة اليوناني فرجم من اليونانية الى العربية  
وهو ما بلغنا انه لما حضرت لبقم اذا الموت احمر ان يحل هذا الكتاب في  
عالم ويوضع في قبره ليلا يطلع عليه احد فلما حفر القبر وجد فيه هذا الدرع  
فانتابه قيصر فقال **اذا كان في وجه المريض ورم لا يحل له من و**  
كان يده اليسرى موضوعة على صدره فاعلم انه يموت الى ثلثة وعشرين  
يوما **للسما اذا كان في اول امره يلبس بخفيه** **واذا كان في ركبتي**  
**المريض كليهما او راسه شديده عطشه فاعلم انه يموت الى ثمانية ايام**  
**للسما اذا كان في بده مرضه عرق عرقا كثيرا** **واذا كانت على العرق الى**  
**في الرقبة التي تولد النوم بشرة صغيرة وعليها كهنية العجزة فاعلم**  
**ان ذلك المريض يموت الى اثناس وعشرين يوما من يوم مرضه وآية**  
**ذلك انه يعطش اول مرضه عطشا شديدا** **واذا كان على اللسان**  
**بشرة كالنقوة وهي الذباب الذي يدعي ذباب الطل او كنه الحروع فاعلم**  
**ان صاحبها من يومه يموت وآية ذلك انه يشفى في اول مرضه الكساح**  
**الحارة في طبليها اذا كان على الاصابع بعضها بشرة صغيرة سوداء**  
**تسبه الكرسنة وهي الكس فاجبت فاعلم ان صاحبها يموت الى**  
**يومين فآية ذلك انه يكون في مرضه ثقليل البدن** **واذا كانت على اليدين**  
**اليد اليسرى بشرة صغيرة جاسية بيضاء كالقمل وكحة اللون لا يوضع**  
**فاعلم ان المريض يموت الى ستة ايام من يوم مرضه وآية ذلك انه يكون**  
**في اول مرضه كيلف احما فاكثرة جدا واذا كان على الاصبع الوسطي**



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لاه  
لنا انما نكفي  
الحمد لله الذي هدانا  
لنا انما نكفي  
الحمد لله الذي هدانا  
لنا انما نكفي

#1409571574



